

ÍNDICE

Presentación.....	3
Obras en cartel.....	5
Siete Gritos en el Mar.....	6
María Estuardo.....	13
La sombra del navegante	19
Proyecto: No es tan fácil	24
Historial y palmarés de premios	28
Contrataciones	35



PRESENTACIÓN



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

Teatro Arcón de Olid se crea en la primavera de 1996, si bien su primer montaje (Marianela, de Benito Pérez Galdós) no se estrena hasta abril de 1997. Desde entonces, ha realizado catorce montajes, que incluyen dramas y comedias, o tragedias y vodeviles. Su trayectoria viene avalada por más de medio centenar de reconocimientos y galardones obtenidos en los más prestigiosos certámenes y muestras de Teatro.

En estos diez años de vida, ha realizado cerca de trescientas representaciones por todo el país, desde Extremadura a Cataluña, Castilla – La Mancha, Baleares o Cantabria, y por supuesto, en Castilla y León. Eso le ha hecho recorrer más de 30.000 kilómetros. Forma parte de la programación de los Circuitos Escénicos de Castilla y León, y ha estado representado en las Cortes de Castilla y León con motivo del XXV Aniversario de la Constitución.

Colabora con diferentes entidades y organismos: Ateneo de Valladolid, Amigos del Teatro, Asociación “Camino” de daño cerebral adquirido, entre otros

El décimo aniversario se ha conmemorado con una muestra que incluía todas las obras que actualmente tiene en cartel Teatro Arcón de Olid, y con la puesta en escena de la obra “La Sombra del Navegante” de Landazuri, que se estrenó el 21 de mayo de 2006 en el Teatro Auditorio de la Feria de Muestras de Valladolid.

Entre los próximos proyectos de Teatro Arcón de Olid figuran el estreno de las comedias “No es tan fácil”, de Paco Mir, y “Por delante y por detrás”, del británico Michael Frayn.



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18,8º izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

OBRAS EN CARTEL



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

Siete Gritos en el Mar

de Alejandro Casona



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

ARGUMENTO

En 2003 se ha conmemorado el centenario del nacimiento de Alejandro Rodríguez, el de la casona. Este asturiano universal se ha convertido, sin duda, en el dramaturgo español del siglo XX más internacional, siendo verdaderamente venerado en América Latina y, como no, en España, donde es uno de los autores del Siglo XX más representados.

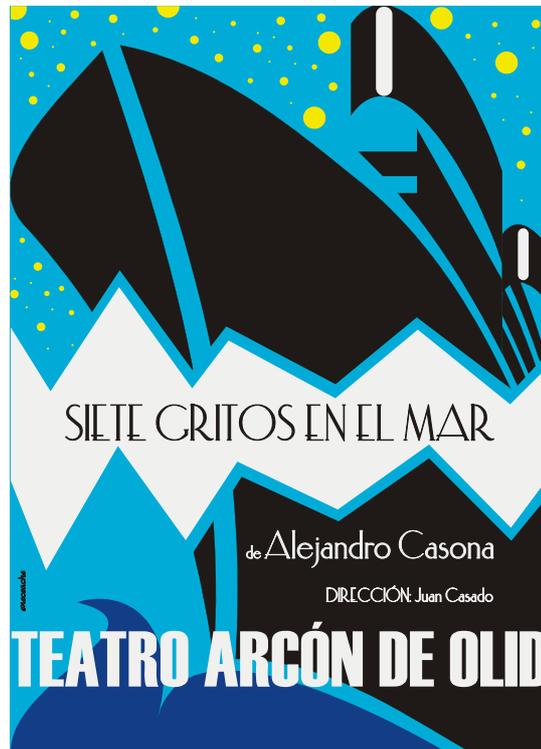
El teatro de Alejandro Casona, de raíz pirandelliana y que recuerda en cierto modo a la deliciosa ironía de Oscar Wilde, viene rodeado, en la mayor parte de los casos, de una mezcla, hábilmente dosificada, de lirismo, fantasía y humor, que combina magistralmente entre la realidad y el misterio.

Diversas circunstancias han hecho que Teatro Arcón de Olid no pueda presentar **Siete Gritos en el Mar** en el año del centenario como hubiera sido nuestro deseo. Aun así, hemos querido prolongar la enorme lista de celebraciones con una obra poco conocida: Siete Gritos en el Mar.

Siete Gritos en el mar es catalogada por el mismo Casona como una comedia imposible en dos actos, el segundo en dos cuadros.

Efectivamente, a Casona no le interesa mostrar la realidad en sentido estricto. Ya nos está advirtiendo antes de comenzar que lo que va a suceder a continuación no tiene explicación, y de hecho, puede no suceder. ¿O puede que sí...?

La trama gira en torno a la cena de Nochebuena a la que son invitados ocho comensales en el comedor privado del Capitán de un crucero de lujo por el Atlántico.



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

El Capitán del barco, personaje inquietante de los que fascinan a Casona, reúne alrededor de su mesa en Nochebuena a los arquetipos de personas más representativas del barco. En la cena les anuncia, por razones que ciertamente no vienen al caso, que están viviendo su última noche. La lógica rebelión ante este hecho por parte de alguno de los invitados, el conformismo de otros, o el descubrimiento de aspectos personales más importantes que la propia vida para otros, hace que se vivan situaciones de angustia, aprensión, miedo, resignación, deseo, indiferencia o sarcasmo por siete de los invitados que, en un grito, van desarmando esquemas para ellos inexpugnables. El testigo conductor de la trama, no podía ser de otro modo, es un periodista.

No defrauda Casona en ese personalísimo estilo de arquitectura teatral que le ha hecho pasar a la Historia: personajes que esterotipan diferentes formas de pensar y de vivir, que recuerdan a los Siete Pecados Capitales, a los que reúne en La Última Cena. Estas referencias religiosas no son nuevas en el Teatro de Casona, en el que siempre ha destacado su interés por la Muerte, el hecho en sí y lo que le rodea, a la que trata siempre con exquisita delicadeza. Como no, el amor también juega un importante papel, capaz de conseguirlo casi todo.

Con **Siete Gritos en el Mar**, Teatro Arcón de Olid se “sumerge” de nuevo en la obra de Casona. Entre sus obras más famosas destacan *La Barca sin Pescador*, *La Casa de los Siete Balcones*, *La Dama del Alba*, *Nuestra Natacha*, *Las Tres Perfectas Casada* o *Corona de Amor y Muerte*. Casona también nos ha dejado adaptaciones que son un auténtico regalo, como es el caso de *Carta de una desconocida*, sobre la novela homónima de Stefan Zweig, obra con la que Teatro Arcón de Olid ha obtenido varios reconocimientos en diferentes Certámenes y Festivales de Teatro.

El estreno de la obra tuvo lugar el 14 de mayo de 2004, en el Teatro Principal de Medina de Rioseco (Valladolid). La presentación de Valladolid, el día 22 de mayo de 2004, en la Sala Borja.



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

SIETE GRITOS EN EL MAR

REPARTO

EL VIEJO CAPITÁN	Santiago Ibáñez
UN STEWARD	Mercedes Calderón
UN OFICIAL	Juan Carlos Llanos
SANTILLANA	José Manuel Fernández
EL PROFESOR	Manuel Ramírez
BARÓN PERTUS	Vidal Rodríguez
NINA	Raquel Moreno
MERCEDES ZABALA	Adela Valentín
ZABALA	Orencio Frutos
HARRISON	Juan Coello
JULIA	Raquel Álvarez
UN PASAJERO DE TERCERA	Juan Casado
EL JOVEN CAPITÁN	Juan Carlos Llanos

FICHA TÉCNICA

<i>Regiduría</i>	Mercedes Calderón
<i>Escenografía</i>	Jesús Andrés
<i>Coordinadora de Vestuario</i>	Adela Valentín
<i>Maquillaje y peluquería</i>	Cristina Nieto
<i>Iluminación</i>	Juan Ibáñez
<i>Diseño Musical</i>	Roberto Galán

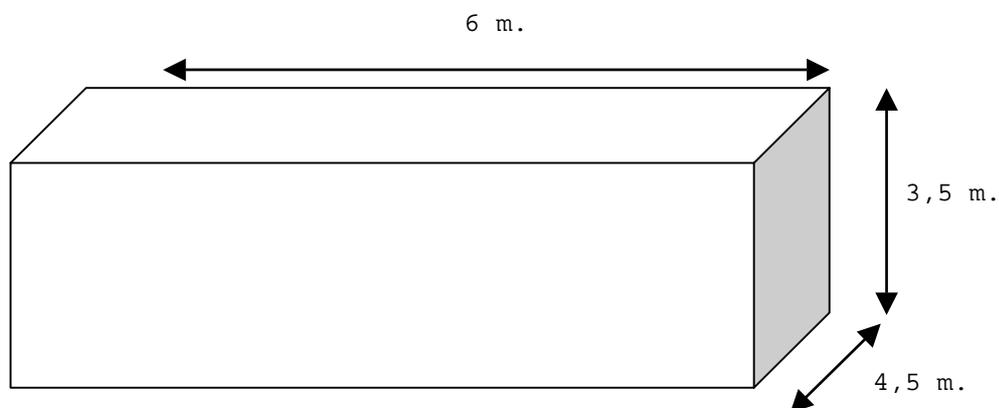


TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

<i>Sonido</i>	Ana Saldaña
<i>Diseño Gráfico</i>	Nacho Recio
<i>Producción</i>	Basilio Villacorta
<i>Responsable de Prensa</i>	Raquel Moreno
<i>Distribución y Coordinación</i>	Orencio Frutos
<i>Ayudante de Dirección</i>	Raquel Álvarez
DIRECCIÓN	JUAN CASADO

ESCENOGRAFÍA Y NECESIDADES TÉCNICAS



Debido al gran número de personajes, es necesario el espacio mínimo que describimos más arriba. Es necesario instalar un ciclorama al fondo.



FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA





María Estuardo

de Friedrich Schiller



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

INGLATERRA, 1568

María Estuardo, reina de Escocia, huye de Edimburgo a Inglaterra ante la recién comenzada guerra civil escocesa. Esperando encontrar el apoyo de su tía segunda, Isabel I, los temores de ésta a las pretensiones de María al trono de Inglaterra como primera en la línea de sucesión, y a la unión bajo un solo cetro de Escocia e Inglaterra (la una católica, la otra anglicana), hacen que la Reina escocesa sea encerrada en el Castillo de Fotheringay, 100 millas al norte de Londres.

Mientras, Isabel se apresura a comprometerse con el Duque de Anjou, heredero al trono de Francia, para otorgar a Inglaterra un heredero.

Pero las diferencias religiosas no hacen nada fácil el compromiso.

Inglaterra, “feliz con la nueva religión”

instaurada por Enrique VIII, se enfrenta a todas las potencias de Europa, y en especial con Francia, ya que el todopoderoso Cardenal de Lorena, tío de María, hace conjura a Inglaterra al enterarse de la prisión de María, símbolo por excelencia de la Religión Católica en las islas Británicas.

Por si fuera poco, entra en juego el Conde de Leicester, favorito de Isabel y amante secreto de María. Este ambicioso personaje fragua una



entrevista entre las dos Reinas en el bosque que rodea el Castillo de Fotheringay, ya que no habían coincidido jamás. Tras la entrevista, las cosas empeoran aún más: a Isabel intentan asesinarla al regresar a Londres y descubren que el regicidio ha sido planeado por partidarios de María en la Embajada de Francia.

La conjura es descubierta por el Barón de Burleigh quien, además, se percata de la relación entre María y Leicester y se lo comunica a la Reina Isabel. A partir de ahí los acontecimientos se precipitan, convirtiendo a María Estuardo en víctima de la inseguridad enfermiza de Isabel. La acción de la obra transcurre en apenas 36 horas.

El devenir de la Historia dispuso que, a la muerte de Isabel I en 1603, subiera al trono Jacobo Estuardo, hijo de María. He aquí el relato del enfrentamiento que ambas Reinas mantuvieron. La lucha velada por el poder y el amor. Hoy ambas Reinas yacen, una frente a la otra, en la Abadía de Westminster por expreso deseo de Jacobo, primer Rey de Escocia e Inglaterra.

En 2005 se conmemora el bicentenario del fallecimiento de Friederich von Schiller. Amigo personal de Goethe, es sin duda el dramaturgo alemán más universal, además de poeta y filósofo. Baste recordarle como autor de la letra del "Himno de la Alegría", con música de L. Bethoven.

Schiller se inspiró en Kant, pero además luchó siempre por las libertades, en una época en la que Europa vivía una etapa convulsa, llena de cambios no sólo socio-económicos, sino también políticos y sociales.

Pero ¿Por qué Schiller? Quizá porque represente, hoy más que nunca, esa necesidad de levantarse contra lo establecido injustamente, con una lucha desde las letras y la dramaturgia.

Dentro de su prolífica obra, destaca la tragedia de María Estuardo, Reina de Escocia, escrita en 1801. Su historia merece contarse, además de por su lirismo, bellissimo, porque ser perfectamente actual como defensora de ideas de concordia y de paz por las que siempre luchó Schiller.

No nos han interesado la Historia en sentido estricto, de la que Schiller fue un perfecto conocedor, sino el conflicto humano de dos personas que han tenido todo (la propia María y la Reina Isabel I de



TEATRO ARCÓN DE OLID

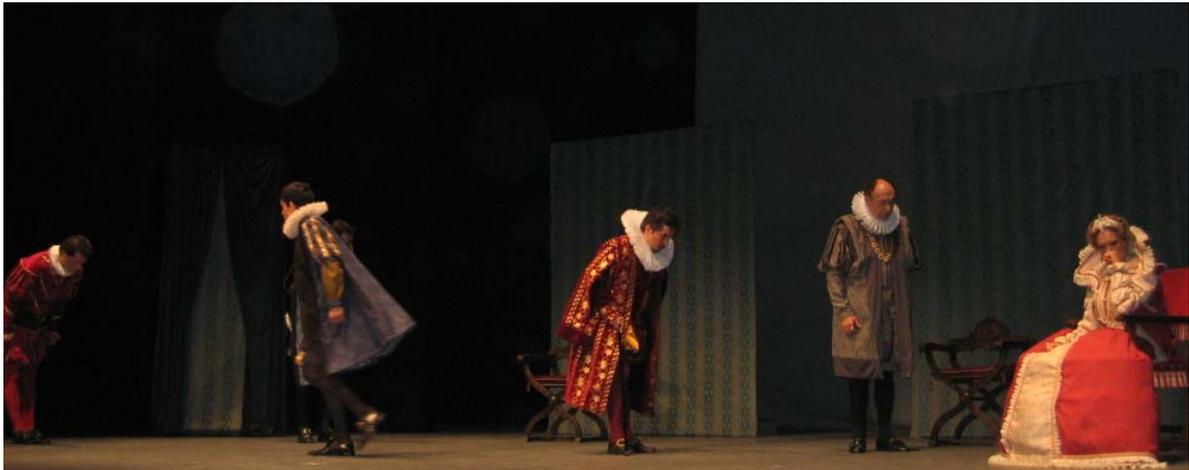
COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

Inglaterra), pero que son víctimas de sus propios destinos. Ni siquiera queda claro quien es el verdugo y quien el reo. Cada una, a su manera, sufre la soledad con toda su rudeza como consecuencia de sus actos.

De ahí que nos parezca oportuno montar esta “intra-historia”, fiel espejo de la realidad que vivió la reina escocesa, y que sin duda también pueda hoy día servir, si no de ejemplo, por lo menos de invitación a la reflexión.

En Teatro Arcón de Olid seguimos aprendiendo con el reto de un texto muy difícil; pretendemos acercar y acercarnos al buen teatro, y seguiremos haciéndolo próximos a cumplir 10 años de andadura refrendada por más de 40 premios en Certámenes Nacionales de Teatro.

JUAN CASADO



REPARTO

(por orden de intervención)

AMIAS PAULETO, caballero, carcelero de María
Orencio Frutos

ANNA KENNEDY, nodriza de María Estuardo.
Adela Valentín

MARÍA ESTUARDO,
Reina de Escocia prisionera en Inglaterra
Raquel Álvarez

MORTIMER, sobrino de Pauleto.
Juan Carlos Llanos

WILLIAM CECIL, Barón de Burleigh, gran tesorero.
Juan Casado

ISABEL, Reina de Inglaterra.
Raquel Moreno

ROBERT DUDLEY, Conde de Leicester.
José Manuel Fernández

GEORGE TALBOT, Conde de Shrewsbury.
Manuel Ramírez

Ficha técnica y artística

Regiduría: Laura Barrón **Espacio Escénico:** Jesús Andrés.
Iluminación: Juan Ibáñez. **Espacio Sonoro:** Juan Casado. **Técnico de sonido:** Mercedes Calderón . **Realización y diseño de vestuario:** Eva Brizuela y Carmen Muñoz. **Mobiliario:** Antigüedades Moreno.
Fotografía: Gerardo Sanz. **Producción y Distribución:** Orencio Frutos.
Ayudante de Producción: J. C. Llanos. **Prensa:** Raquel Moreno.

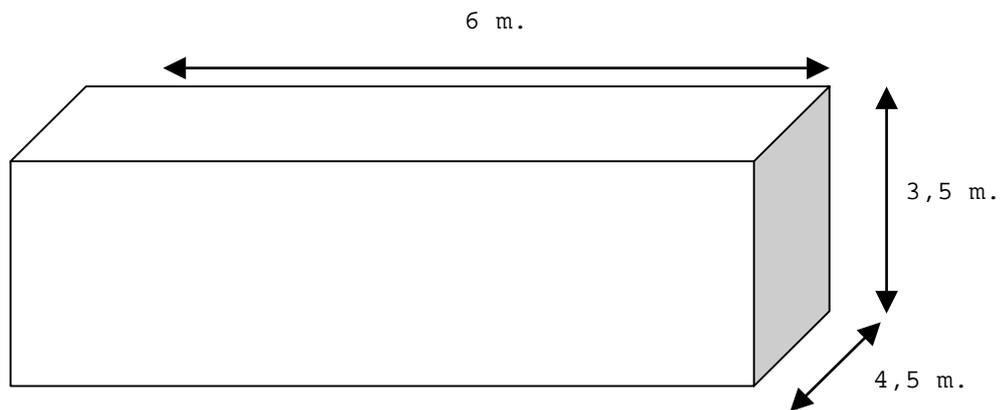
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: SANTIAGO IBÁÑEZ
DIRECCIÓN: JUAN CASADO



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18,8º izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

ESCENOGRAFÍA Y NECESIDADES TÉCNICAS



Es necesario instalar un ciclorama al fondo.



LA SOMBRA DEL NAVEGANTE, DE JUAN CARLOS LLANOS.



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

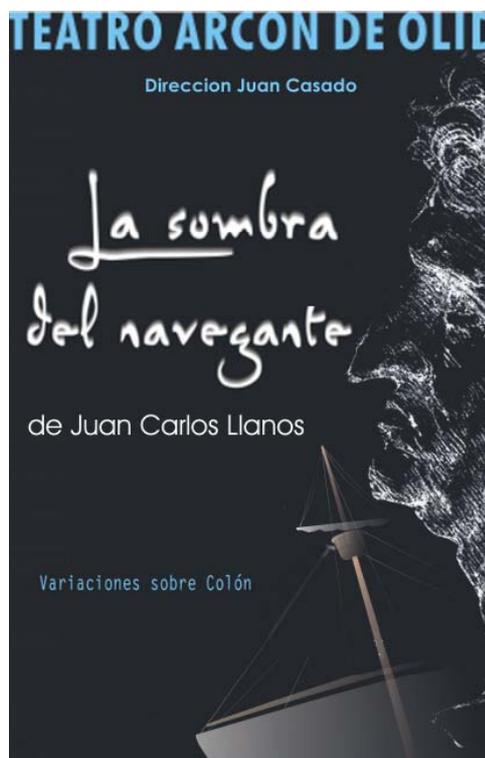
SOBRE LA OBRA: SINOPSIS

“Señor, porque sé que habréis placer de la grand victoria que Nuestro Señor me ha dado en mi viaje, vos escribo esta, por la cual sabréis cómo en treinta y tres días pasé de las Indias, con la Armada que los Ilustrísimos Rey e Reina nuestros señores me dieron donde yo fallé muy muchas islas pobladas con gente sin número, y dellas todas he tomado posesión por sus altezas con pregón y bandera real, y no me fue contradicho. A la primera yo fallé puse nombre San Salvador, a conmemoración de Su Alta Majestad, el cual maravillosamente todo esto ha dado: los indios la llaman Guanahani. A la segunda, puse nombre la isla de Santa María de Concepción; a la tercera, Fernandina; a la cuarta, la Isabela, la isla de Juana, e así a cada una nombre nuevo”.

Este es el comienzo de la carta que escribió Colón nada más descubrir el continente americano, aunque él no lo sabía. Se creía en las Indias.

De todas formas, conjeturas aparte, La Sombra del Navegante recoge desde los misterios más íntimos del navegante (su familia, sus amigos, sus miedos, su sólido afán de saber, su intrepidez) hasta los hechos más grandes por él realizados. No cuenta estrictamente lo que fue, sino lo que podría haber sido y sentido Cristóbal Colón. Narrado por medio de su hijo primogénito, Diego, lejos de rencor por el abandono y el ostracismo al que fue sometido por su padre, nos

cuenta las hazañas, miedos e inseguridades como mero trasmisor, a través de vivencias y leyendas, porque no hemos de olvidar que apenas le conoció. Por eso, desde las escasas experiencias comunes y lo pobre de sus recuerdos, Diego se esfuma y se convierte en su sombra, La Sombra del Navegante, que también le ha acompañado



desde la “sombra”, pasando alrededor de Cristóbal como de puntillas. Lo que no ha conocido directamente, lo investiga, se lo imagina y nos lo cuenta. Incluye Diego otros componentes que no hacen sino apoyar lo que el cree que podía haber pasado y no pasó, o sí pasó. En el fondo, a lo peor es lo de menos. Son personajes prosaicos, como una muchacha de puerto, piratas más de taberna y calabozos que de carabelas, o un marinero socarrón. Criados, frailes y consejeros reales y Reyes, además de sus amores y devaneos, conforman el imaginario video de los acontecimientos vividos por Colón y en Colón.

La Sombra del Navegante se imbuje en la cotidianidad y en la excepcionalidad del ser humano que fue Cristóbal Colón, que logró realizar sus proyectos por la perseverancia enfermiza y la ambición, devastadora en lo humano, pero forjadora de unos hechos que le han hecho pasar a la Historia.

Juan Casado

Sobre el autor

Juan Carlos Llanos (Valladolid 1980) comienza su andadura literaria desde muy pequeño. Siente admiración por Ray Loriga, escritor madrileño afincado en Nueva York, y eso se percibe en sus trabajos. Cuenta, entre otros, con el Premio Argaya de Literatura 2003 de la Diputación de Valladolid, por su obra “La Saliva de lo Cotidiano”, un texto para cuatro personajes que ha sido presentado por Teatro Arcón de Olid en forma de lectura dramatizada.

La Sombra del Navegante es su segundo texto teatral, que esta ocasión va a formar parte de los actos conmemorativos del Quinto Centenario de la Muerte de Cristóbal Colón.

Entre sus aficiones más arraigadas se encuentran las Artes Escénicas. Pertenece a Teatro Arcón de Olid desde septiembre de 2000.



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18,8º izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

LA SOMBRA DEL NAVEGANTE,

De Juan Carlos Llanos

REPARTO

<i>La Sombra</i>	Manuel Ramírez
<i>Cristóbal Colón</i>	Juan Carlos Llanos
<i>Bartolomé Colón</i>	José Manuel Fernández
<i>Una "muchacha"</i>	Marta Martínez
<i>Un Marinero</i>	Francisco del Amo
<i>Felipa Moniz</i>	Mercedes Calderón
<i>Pirata 1</i>	Francisco del Amo
<i>Pirata 2</i>	Orencio Frutos
<i>Beatriz de Arana</i>	Silvia García
<i>Luis de Santángel</i>	Santiago Ibáñez
<i>Isabel de Castilla</i>	Raquel Moreno
<i>Inés de Ulloa, su doncella</i>	Mercedes Calderón
<i>Fray Juan Pérez</i>	Orencio Frutos
<i>Martín Alonso Pinzón</i>	Rodrigo Martín
<i>Un Guardia Real</i>	Orencio Frutos

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

REGIDURÍA	Laura Barrón
ESCENOGRAFÍA	M.E.G.
ILUMINACIÓN	Juan Casado
SONIDO	Mercedes Calderón
DISEÑO GRÁFICO	Nacho Recio
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO	Eva Brizuela
PRENSA	Raquel Moreno
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	Orencio Frutos
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Raquel Moreno

DIRECCIÓN: JUAN CASADO



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net



Sobre el Montaje

Los decorados de la Sombra del Navegante constan esencialmente de una plataforma giratoria central que se irá convirtiendo en taberna de puerto, estancias de palacio, según el caso.

Además, existen elementos de atrezzo propios de un barco, de un puerto o de un palacio.

El espacio escénico necesario para la escenografía es de 7 metros de ancho por 5 de fondo y 4,5 de alto.



NO ES TAN FÁCIL,

DE PACO MIR.



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

PRÓLOGO

Pues no, no es tan fácil desenamorarse. Tampoco es sencillo explicar la dificultad que entraña algo que forma parte de la experiencia de casi todos nosotros. Lo cotidiano, lo que protagoniza la pequeña historia de cada uno, sólo tiene explicación aparentemente sencilla cuando ni siquiera nos planteamos el porqué. Si lo hacemos... surgen las dudas, los matices, las contradicciones, y acabamos dando vueltas y vueltas a esos mismos temas que parecían tan obvios. Es más fácil obsesionarse con algo cotidiano que con una cuestión de las consideradas trascendentales, y aunque no lo solamos reconocer más allá de la intimidad, nuestras pequeñeces son también nuestras tragedias.

Pero tampoco es cuestión de tomárselo a la tremenda. Es mejor afrontarlo con humor, con ese saludable humor del que no va a resolver nada, pero al menos no se deja amargar y mientras tanto... se ríe de uno mismo.

No es tan fácil no pretende ser original por su temática. No lo puede ser una comedia que nos habla de esa eterna guerra de sexos y sus batallitas cotidianas. Su autor no intenta buscar lo extraño o sorprendente, sino recrear mediante el ingenio y el humor, una situación común fácilmente identificable por cualquier espectador, y jugar con los límites del realismo y la caricatura para que disfrutemos viendo algo que en otras



circunstancias no nos haría reír. Sobre todo, si somos unos agobiados como Quique.

Pero es que el humor es casi siempre protagonizado por los agobiados. Quienes están seguros y no les preocupa nada es difícil que nos hagan sonreír. Son hasta temibles. Sin embargo, disfrutamos viendo a Quique angustiándose para encontrar la manera más inocua de decirle “se acabó” a Andrea. Todos imaginamos que no la va a encontrar porque, entre otras cosas, no existe. Pero la gracia está en sobrevivir en ese atolladero sin perder el ingenio y el humor, contando una y otra vez su caso al camarero para que todos nos enteremos y sonriamos con él de nosotros mismos.

Olvidémonos, pues, de la posible saturación que sintamos por la citada “guerra de sexos” y centrémonos en una obra que nos recuerda que nadie gana ni pierde, aunque todos pelean con más o menos sentido del humor.



NO ES TAN FÁCIL DE PACO MIR

REPARTO

QUIQUE:	José Manuel Fernández
ANDREA:	Silvia García
CAMARERO:	Orencio Frutos
NOEMÍ:	Marta Martínez

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Regiduría:	Marta Martínez
Vestuario:	Eva Brizuela
Diseño de Iluminación:	Juan Casado
Diseño de escenografía:	Juan Carlos Pastor
Realización de escenografía: .	D&CAE
Espacio sonoro:	Juan Carlos Llanos
Distribución:	Orencio Frutos
Prensa:	Raquel Moreno
Asesor escénico:	Armando Aguado
Diseño gráfico:	Nacho Recio

DIRECCIÓN: JUAN CASADO



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

HISTORIAL Y PALMARÉS DE PREMIOS



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

HISTORIAL

Teatro Arcón de Olid se crea en la primavera de 1996, si bien su primer montaje (Marianela, de Benito Pérez Galdós) no se estrena hasta abril de 1997. Desde entonces, ha realizado catorce montajes, que incluyen dramas y comedias, o tragedias y vodeviles. Su trayectoria viene avalada por más de medio centenar de reconocimientos y galardones obtenidos en los más prestigiosos certámenes y muestras de Teatro.

En estos diez años de vida, ha realizado cerca de trescientas representaciones por todo el país, desde Extremadura a Cataluña, Castilla – La Mancha, Baleares o Cantabria, y por supuesto, en Castilla y León. Eso le ha hecho recorrer más de 30.000 kilómetros. Forma parte de la programación de los Circuitos Escénicos de Castilla y León, y ha estado representado en las Cortes de Castilla y León con motivo del XXV Aniversario de la Constitución.

En este décimo aniversario, tiene previsto realizar diferentes actos, como conciertos, una muestra de artes escénicas o la presentación de un libro, que se iniciarán con la puesta en escena de la obra *“La Sombra del Navegante”* de Landazuri el 21 de mayo de 2006 en el Teatro Auditorio de la Feria de Muestras de Valladolid. Desde abril de 1997 hasta la actualidad, los montajes realizados han sido los siguientes:

- 1997: Marianela, de B. Pérez Galdós
- 1998: Juana del Amor Hermoso, de Manuel Martínez Mediero.
- 1999: El Adefesio, de Rafael Alberti.
- 2000: Ruidos en la Casa, de Anthony Marriot y Alistair Foot
Metro, de F. Sanguino y R. González
- 2001: A las Seis, en la esquina del bulevar, de Enrique Jardiel Poncela
El Cadáver del Señor García, de Enrique Jardiel Poncela
- 2002: Carta de una desconocida, de Stephan Zweig
La Muerte y la Doncella, de Ariel Dorfman.
- 2003: La Saliva de lo Cotidiano, de J.C. Llanos
- 2004: Siete Gritos en el Mar, de Alejandro Casona
- 2005: El Seductor, de Miguel Mihura
María Estuardo, de Friedrich Schiller.
- 2006: La Sombra del Navegante, de Juan Carlos Llanos



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18,8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

Palmarés de Premios

El palmarés de premios obtenidos en diferentes certámenes es extenso, destacando varios premios de interpretación a nivel nacional. Desde la actualidad hasta el estreno de la primera obra en abril de 1997, los galardones obtenidos han sido los siguientes:

La Sombra del Navegante, de Juan Carlos Llanos

- **Texto seleccionado** para ayuda a la producción de espectáculos de Jóvenes Dramaturgos. Dirección General de Juventud de la Junta de Castilla y León. Año 2006
- **Obra seleccionada** en el Programa de Artes Escénicas para Jóvenes 2006 de la Dirección General de Juventud de la Junta de Castilla y León.

María Estuardo, de Friedrich Schiller

- **Obra seleccionada** en el X Certamen Nacional de Teatro Aficionado de REINOSA (Cantabria), marzo de 2006
- **Obra seleccionada** en el PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS PARA JÓVENES 2005 de la Dirección General de Juventud de la Junta de Castilla y León.
- **Obra seleccionada** en la **I MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO DE CASTILLA Y LEÓN**, en representación de Valladolid. Villamuriel de Cerrato (Palencia), marzo de 2006
- **Obra seleccionada** en la III Primavera Cultural. **IBIZA**, marzo de 2006.
- **Obra seleccionada** en el I Certamen Nacional de Teatro "**VILLA DE LERMA**" (Burgos), Octubre de 2006
- **PRIMER PREMIO A LA MEJOR OBRA** en el X Certamen Nacional de Teatro "**CAMINO DE SANTIAGO**" de Carrión de los Condes (Palencia). Noviembre 2006
- **PREMIO Ex-AEQUO A LA MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL**, otorgado a Raquel Álvarez (María Estuardo) y Raquel Moreno (Isabel I de Inglaterra) en el X Certamen Nacional de Teatro "**CAMINO DE SANTIAGO**" de Carrión de los Condes (Palencia). Noviembre 2006
- **PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN**, otorgado a Juan Casado en el X Certamen Nacional de Teatro "**CAMINO DE SANTIAGO**" de Carrión de los Condes (Palencia). Noviembre 2006
- **PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA**, otorgado a Adela Valentín (Anna Kenedy) en el II Certamen Nacional de Teatro "**CIUDAD DE ZAMORA**". Noviembre 2006.
- **Finalista del PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL**, otorgado a Raquel Moreno (Reina Isabel I de Inglaterra) en el II Certamen Nacional de Teatro "**CIUDAD DE ZAMORA**". Noviembre 2006.
- **Finalista del PREMIO AL MEJOR ACTOR DE REPARTO**, otorgado a Juan Casado (Barón de Burleigh) en el II Certamen Nacional de Teatro "**CIUDAD DE ZAMORA**". Noviembre 2006.
- **Obra seleccionada** en el XXVII Certamen Nacional de Teatro "**PRIMAVERA 2007**". Albox (Almería). Marzo de 2007.



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18,8º izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

Siete Gritos en el Mar, de Alejandro Casona

- **PRIMER PREMIO** en la IX Muestra de Teatro Vecinal “**Ciudad de Valladolid**”. Diciembre de 2004, entre 36 agrupaciones presentadas
- **PRIMER PREMIO** a la Mejor Obra en el IX Certamen Nacional de Teatro “**CIUDAD DE ARÉVALO**”. Octubre de 2005.
- **PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO** a la Mejor Obra en IX Certamen Nacional de Teatro “**CIUDAD DE ARÉVALO**”. Octubre de 2005.
- **Premio a la Mejor Actriz Secundaria** otorgado a Raquel Moreno por su papel de Nina en el IX Certamen Nacional de Teatro “**CIUDAD DE ARÉVALO**”. Octubre de 2005
- **Finalista en el Premio al Mejor Director** a Juan Casado en el IX Certamen Nacional de Teatro “**CIUDAD DE ARÉVALO**”. Octubre de 2005
- **Premio a la Mejor Actriz de Reparto** otorgado a Raquel Moreno, por su papel de Nina en el I Certamen Nacional de Teatro “**CIUDAD DE ZAMORA**”. Noviembre de 2005
- **Premio al Mejor Actor de Reparto** otorgado a Manuel Ramírez, por su papel del Profesor, en el IX Certamen Nacional de Teatro “**CAMINO DE SANTIAGO**” de Carrión de los Condes. (Palencia). Noviembre de 2005.

La Muerte y la Doncella, de Ariel Dorfman

- **Obra seleccionada** en el CERTAMEN AUTONÓMICO DE **TEATRO JOVEN 2003**, que organiza la Dirección General de Juventud de la Junta de Castilla y León, con inclusión de una gira por la Comunidad.
- **Obra seleccionada** en el XIII Certamen de **Vitigudino** (Salamanca). Marzo de 2004.
- **Obra seleccionada** en la IV Edición de la Muestra “Otoño Aficionado” de **Torrelavega** (Cantabria). Octubre de 2004.
- **PRIMER PREMIO** en la IX Edición del Certamen Nacional de Teatro “**Camino de Santiago**” de Carrión de los Condes. (Palencia). Noviembre de 2004

El Cadáver del Señor García, de Enrique Jardiel Poncela

- **Segundo Premio a la Mejor Obra** en la VIII Edición del Certamen Vecinal de Teatro “**Ciudad de Valladolid**”, frente a 38 agrupaciones presentadas. Diciembre de 2003
- **Clausura del III Certamen Nacional de Teatro de Jiménez de Jamuz** (León). Diciembre de 2004.
- **Muestra de Teatro de Humor** de Ávila. Enero de 2005



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18,8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

Carta de una desconocida, de Stephan Zweig (adap. A. Casona)

- **Premio a la Mejor Interpretación**, otorgado a Raquel Álvarez en la IX edición del Certamen Nacional de Teatro "**Concha Velasco**", organizado por la Unión Artística Vallisoletana. Valladolid, 21 de octubre de 2002.
- **PRIMER PREMIO** al Grupo Revelación en la VII edición del Certamen Vecinal de Teatro "**Ciudad de Valladolid**". Fecha de representación: 26 de septiembre de 2002.
- **Premio a la Mejor Actriz Absoluta**, otorgado a Raquel Álvarez, en la VII edición del Certamen Vecinal de Teatro "**Ciudad de Valladolid**".
- **SEGUNDO PREMIO A LA MEJOR OBRA** en la IX Edición del Certamen de Teatro para Aficionados "**CAMINO DE SANTIAGO**", de Carrión de los Condes (Palencia). Noviembre de 2002. Con la concurrencia de 44 grupos de toda España.
- **PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO** en la IX Edición del Certamen de Teatro para Aficionados "**CAMINO DE SANTIAGO**", de Carrión de los Condes (Palencia). Noviembre de 2002.
- **Premio a la Mejor Actriz**, otorgado a Raquel Álvarez, en la IX Edición del Certamen de Teatro para Aficionados "**CAMINO DE SANTIAGO**", de Carrión de los Condes (Palencia). Noviembre de 2002.
- **Premio a la Mejor Actriz Principal** en el IV Certamen Nacional de Teatro "**CIUDAD DE LA SECA**" (Valladolid). Julio de 2004
- **Clausura** del X Certamen Nacional de Teatro "**CIUDAD DE ARÉVALO**" (Ávila), Octubre de 2006.

Ruidos en la Casa, de Anthony Marriot y Alistair Foot.

- Premio a la Mejor Dirección en el VII Certamen de Teatro para aficionados "CAMINO DE SANTIAGO". Carrión de los Condes (Palencia), noviembre de 2000
- **Premio al Mejor Actor secundario** en el VII Certamen de Teatro para aficionados "CAMINO DE SANTIAGO". Carrión de los Condes (Palencia), Noviembre de 2000.
- **Inauguración** del V Certamen Nacional de Teatro "**CIUDAD DE ARÉVALO**" (Ávila). Octubre de 2001
- **Tercer Premio a la Mejor Obra** en la IX edición del Certamen Nacional de Teatro Aficionado de **ALCORCÓN** (Madrid), entre 88 aspirantes de toda España. Noviembre de 2001. Menciones a mejor Escenografía, Mejor Director, Mejor Actor Principal (Roberto Galán), Mejor Actriz Principal (Raquel Álvarez) y Mejor Actor de Reparto (Santiago Ibáñez).



El Adefesio, de Rafael Alberti

- **Tercer Premio** en el III Certamen Nacional de Teatro para aficionados "VILLA DE MORA" (Toledo), al que concurren 98 Grupos de toda España. Noviembre de 1999.
- **Premio a la Mejor Actriz Principal**, otorgado a Cristina Nieto por su papel de Doña Gorgo en el III Certamen Nacional de Teatro para aficionados "VILLA DE MORA" (Toledo). Noviembre de 1999.
- **Premio a la Mejor Dirección** en el VI Certamen de Teatro para aficionados "CAMINO DE SANTIAGO", que se celebró en Carrión de los Condes (Palencia), en Noviembre de 1999, y al que concurren 46 Grupos de todo el territorio nacional.
- **Primer Premio de Interpretación** en el VI Certamen "CONCHA VELASCO", organizado por la Unión Artística Vallisoletana, otorgado a Cristina Nieto por su papel de Doña Gorgo. Valladolid, Octubre de 1999.
- **Obra seleccionada** en el CERTAMEN DE TEATRO JOVEN '99 que organiza la Dirección General de Juventud de la Junta de Castilla y León, dentro del Programa Juventud y Cultura; gira por la comunidad de Castilla y León.

Juana del Amor Hermoso, de Manuel Martínez Mediero:

- **Primer Premio de Interpretación** en el III Certamen "CONCHA VELASCO", organizado por Unión Artística Vallisoletana, otorgado a Raquel Álvarez Muñoz por el papel de Juana I de Castilla en su madurez. Valladolid, Noviembre de 1996.
- **Finalista** en el II Certamen Nacional de Teatro para Aficionados "CIUDAD DE BENAVENTE" (Zamora). Octubre de 1998, entre 92 aspirantes de toda España.
- **Finalista** en el II Certamen Nacional de Teatro "VILLA DE MORA" (Toledo), Noviembre de 1998, entre 78 aspirantes de toda España.
- **Premio al Mejor Actor de Reparto** en el II Certamen Nacional de Teatro "VILLA DE MORA" (Toledo), 1998, por el triple Papel de Fray Martín, Luis Ferrer y Marqués de Denia.
- **Premio al Mejor Actor de Reparto** en el III Certamen Vecinal de Teatro "CIUDAD DE VALLADOLID", 1998, por el triple Papel de Fray Martín, Luis Ferrer y Marqués de Denia.
- **Premio a la Mejor Puesta en Escena** en el III Certamen Vecinal de Teatro "CIUDAD DE VALLADOLID" 1998.
- **Obra seleccionada** en el Programa TEATRO JOVEN '98, organizado por la Dirección General de Deportes y Juventud de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; gira por la Comunidad.
- **PRIMER PREMIO A LA MEJOR OBRA** en la VIII Edición del Certamen Nacional de Teatro Aficionado de ALCORCÓN (Madrid). Mayo de 1999, entre 62 aspirantes de toda España.



- **Premio a la Mejor Actriz** otorgado a Raquel Álvarez Muñoz por sus papel de Juana I de Castilla, en la VIII Edición del Certamen Nacional de Teatro Aficionado de **ALCORCÓN** (Madrid).
- **Premio a la Mejor Escenografía** de la VIII Edición del Certamen Nacional de Teatro Aficionado de **Alcorcón** (Madrid).
- **Obra seleccionada** en la V Muestra de Teatro para aficionados de **San Ildefonso** (Segovia). Junio de 1999.
- **Premio a la Mejor Actriz**, otorgado a Raquel Álvarez por su papel de Juana I de Castilla en la X Muestra de Teatro de **El Espinar** (Segovia). Abril de 2000.
- **Premio del Público** en el IV Certamen Nacional de Teatro " **CIUDAD DE ARÉVALO** " (Ávila, Octubre de 2000)
- **Premio a la Mejor Actriz Principal**, otorgado a Raquel Álvarez por su papel de Juana I de Castilla en el IV Certamen Nacional de Teatro "**CIUDAD DE ARÉVALO**" (Ávila, Octubre de 2000)
- **Premio al Mejor actor secundario** en el IV Certamen Nacional de Teatro " **CIUDAD DE ARÉVALO** " (Ávila, Octubre de 2000)
- **Obra seleccionada** en la Muestra Extraordinaria de teatro "V Centenario del Emperador Carlos V". **Jarandilla de la Vera** (Cáceres, Noviembre de 2000)
- **Obra seleccionada** en el II Certamen Ángel Ruiz de Teatro Joven. **Ponferrada** (León). Septiembre de 2001
- **Clausura** del XX Certamen Nacional de Teatro Vegas Bajas. **Puebla de la Calzada** (Badajoz). Octubre de 2001
- **Premio al Mejor Vestuario** en el IX Certamen de Teatro de **Torrejoncillo** (Cáceres). Noviembre de 2001..

Mariana, de Benito Pérez Galdós:

- **Finalista** en el Primer Certamen Nacional de Teatro para aficionados "**CIUDAD DE BENAVENTE**" (Zamora), 1997, entre 104 aspirantes de toda España.



CONTRATACIONES



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8ª izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

DATOS DE LA COMPAÑÍA

Nombre: TEATRO ARCÓN DE OLID.

Fecha de Constitución: 25 de Septiembre de 1996.

Nº de Inscripción en el Registro de Asociaciones: 2.136 de la Sección 1ª.

Domicilio: C/ Colón 18, 8º izda. 47005 Valladolid

Tlfn.: 983.29.12.69

C.I.F.: G - 47387568

E-mail: tao@teatroarcondeolid.net

Página web: www.teatroarcondeolid.net

Responsable de Distribución: Orencio Frutos

Tlfno.: 646.259.930/ 620.932.994

E-mail: distribución@teatroarcondeolid.net

Responsable de Prensa: Raquel Moreno

Tfno.: 600 467 002

E-Mail: prensa@teatroarcondeolid.net

Director Artístico: Juan Ignacio Rodríguez Casado

Tlfn.: 609.82.79.45

E-mail: juancasado@teatroarcondeolid.net

DATOS BANCARIOS

Nº de Cuenta Corriente: 2 1 0 4 - 0 0 6 0 - 3 6 - 9 1 1 1 1 6 7 3 7 9.

Entidad: Caja Duero.

Sucursal: Valladolid, Plaza de Zorrilla.



TEATRO ARCÓN DE OLID

COLÓN 18, 8º izda. 47005 VALLADOLID 609.827.945 / 646.259.930
www.teatroarcondeolid.net - tao@teatroarcondeolid.net

NECESIDADES TÉCNICAS

OBRA	MEDIDAS MÍNIMAS		
	ALTO	ANCHO	FONDO
SIETE GRITOS EN EL MAR	3,5	7	5
MARÍA ESTUARDO (I)	3.5	7	4
LA SOMBRA DEL NAVEGANTE (I)	3.5	7	5
NO ES TAN FÁCIL (I)	3.5	6	5

En todos los casos es necesario conocer si se cuenta con luz y sonido, para aportar los equipos correspondientes por la compañía.

Si es necesario aportar equipo de iluminación, la potencia mínima necesaria es de 9.000 watos.

(I) Es necesario cámara negra.

